

## Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV szkoły podstawowej na podstawie programu nauczania muzyki

„Klucz do muzyki” autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak-Drażek, Agnieszki Sołtysik, niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

Numer rozdziału	Tematy lekcji i zakres zagadnień	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:
		Ocena 1 Niedostateczna	Ocena 2 Dopuszczająca	Ocena 3 Dostateczna	Ocena 4 Dobra	Ocena 5 Bardzo dobra	Ocena 6 celująca
<b>Klasa 4</b>							
<b>I półrocze</b>							
<b>Rozdział I:</b>	<p>„W poszukiwaniu muzyki”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odgłosy przywiezione z wakacji</li> <li>– poszukiwanie źródeł dźwięku w otoczeniu</li> <li>– kontrasty muzyczne: wysoko-nisko, głośno-cicho, szyb-ko-wolno</li> <li>– sopran i bas</li> <li>– instrumenty strunowe – właściwości strun, pudło rezo-nansowe</li> <li>– skrzypce i kontrabas</li> <li>– puls w muzyce</li> <li>– ćwierćnuty i ósemki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– błędnie określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz źle wskazuje dźwięki wysokie i niskie</li> <li>– nie rozumie pojęcia skali w muzyce</li> <li>– myli literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C•dur</li> <li>– nie potrafi śpiewać gamy gamę C•dur i <i>Piosenki o gamie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czasami prawidłowo określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz rzadko wskazuje dźwięki wysokie i niskie</li> <li>– częściowo rozumie pojęcie skali w muzyce</li> <li>– częściowo zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C•dur</li> <li>– stara się zaśpiewać gamę C•dur i/lub <i>Piosenkę o gamie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– często prawidłowo określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie</li> <li>– rozumie częściowo pojęcie skali w muzyce</li> <li>– zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C•dur</li> <li>– śpiewa w grupie gamę C•dur</li> <li>– śpiewa w grupie <i>Piosenkę o gamie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie</li> <li>– rozumie pojęcie skali w muzyce</li> <li>– zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C•dur</li> <li>– śpiewa gamę C•dur</li> <li>– śpiewa <i>Piosenkę o gamie</i></li> <li>– zapisuje na pięciolinii należące do gamy C•dur</li> <li>– gra dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na dzwonekch chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie</li> <li>– rozumie pojęcie skali w muzyce</li> <li>– biegle zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C•dur</li> <li>– śpiewa rytmicznie i czysto gamę C•dur i <i>Piosenkę o gamie</i></li> <li>– zapisuje poprawnie na pięciolinii dźwięki należące do gamy C•dur</li> <li>– gra czysto dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na dzwonekch chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie, poprawnie określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie</li> <li>– rozumie pojęcie skali w muzyce</li> <li>– biegle zna i używa literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C•dur</li> <li>– samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto gamę C•dur i <i>Piosenkę o gamie</i></li> <li>– zapisuje poprawnie na pięciolinii dźwięki należące do gamy C•dur</li> <li>– gra czysto dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na</li> </ul>
<b>Rozdział II:</b>	<p>„Jesienne nastroje”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprzednik i następnik</li> <li>– gama C•dur</li> <li>– nastrój w muzyce</li> <li>– wartość półnuty</li> <li>– jesienna kompozycja na instrumentach szkolnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nie potrafi zapisać na pięciolinii dźwięków należących do gamy C•dur</li> <li>– nie potrafi grać żadnych dźwięków na flecie podłużnym ani dzwonekch chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje na pięciolinii niektóre dźwięki należące do gamy C•dur</li> <li>– próbuje grać niektóre dźwięki na flecie podłużnym, próbuje grać pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje w miarę poprawnie na pięciolinii należące do gamy C•dur</li> <li>– gra dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na dzwonekch chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje poprawnie na pięciolinii dźwięki należące do gamy C•dur</li> <li>– gra czysto dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na dzwonekch chromatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje poprawnie na pięciolinii dźwięki należące do gamy C•dur</li> <li>– gra czysto dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na</li> </ul>

		– nie uczestniczy w pracy grupowej	dźwięki na dzwonek chromatycznych – biernie uczestniczy w pracy grupowej	dźwięki na dzwonek chromatycznych. – zazwyczaj uczestniczy w pracy grupowej	– uczestniczy w pracy grupowej	– twórczo uczestniczy w pracy grupowej	dzwonek chromatycznych. – twórczo uczestniczy w pracy grupowej
<b>Rozdział III:</b>	<b>„Na krótkie i długie wieczory”</b> – polski hymn narodowy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – synkopa i ostinato – „grające” przedmioty codziennego użytku wykorzystane w akompaniamencie – cała nuta – szkolne instrumentarium – konstruowanie instrumentów według pomysłów uczniów – piosenka <i>O kina daiko</i> – gra zespołowa	– nie zna żadnych informacji o hymnie Polski – nie potrafi poprawnie zaśpiewać żadnego fragmentu – nie zna cech mazura – nie śpiewa <i>Ody do radości</i> – nie potrafi grać <i>Ody do radości</i> na flecie ani dzwonek	– częściowo zna podstawowe informacje o hymnie Polski – z pomocą nauczyciela potrafi poprawnie zaśpiewać 4. zwrotki hymnu – częściowo zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> – próbuje grać <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonek	– zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi częściowo poprawnie zaśpiewać w grupie 4. zwrotki hymnu – zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> – gra częściowo poprawnie <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonek	– zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi poprawnie zaśpiewać 4. zwrotki hymnu – zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa <i>Odę do radości</i> – gra poprawnie <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonek	– biegle zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi poprawnie zaśpiewać rytmicznie i czysto 4. zwrotki hymnu – biegle zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa rytmicznie i czysto <i>Odę do radości</i> – gra czysto <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonek	– biegle zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi czysto i poprawnie zaśpiewać rytmicznie i czysto 4 zwrotki hymnu (samodzielnie) – biegle zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa rytmicznie i czysto <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonek

<b>Rozdział IV:</b>	<b>„W oczekiwaniu na święta”</b> – kropka z prawej strony nuty – formy muzyczne AB, ABA – ilustracja głosem, gestem lub na instrumencie pogody zimowej – znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, ka-sownik) – kolędy do grania na instrumentach – pastorałki i kolędy – tradycje świąteczne w naszych domach – kolędowanie	– śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – nie wykonuje ćwiczeń emisyjno– dykcyjnych – nie doбира akompaniamentu rytmicznego do piosenki – nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację – wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie nie potrafi realizować pracy: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne z trudem doбира akompaniament rytmiczny do piosenki – próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie próbuje realizować pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne doбира prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne doбира poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno•dykcyjne doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym
---------------------	---	--	---	--	--	---	--

<b>Rozdział V:</b>	<b>„Polski karnawał”</b> – polskie tańce narodowe – podstawowe cechy poloneza – wartość szesnastki – wybrane kroki taneczne poloneza – podstawowe cechy krakowiaka – hejnał mariacki – prezentacja wybranych kroków krakowiaka – <i>Płynie Wisła, płynie</i> – granie i układ taneczny krakowiaka – onezy w twórczości Chopina – przykładowe nagrania: polonezy Chopina, Ogińskiego, Wieniawskiego i in. – rytm poloneza: zapis i ćwiczenia – melodie polonezowe [flet, dzwonki]	– nie tańczy poloneza w prostym układzie – nie opisuje historii rozwoju poloneza – nie rozpoznaje i nie wykonuje schematu rytmicznego poloneza – nie rozpoznaje cech poloneza w słuchanych przykładach muzycznych	– włącza się w taniec poloneza w prostym układzie – częściowo opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – niekiedy rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – niekiedy rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – niekiedy rozpoznaje brzmienie poloneza As•dur op. 53 Fr. Chopina – próbuje grać przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– stara się tańczyć poloneza w prostym układzie – opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – często rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – często rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – często rozpoznaje brzmienie poloneza As•dur op. 53 Fr. Chopina – stara się grać przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– tańczy poloneza w prostym układzie – opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – rozpoznaje brzmienie poloneza As•dur op. 53 Fr. Chopina – gra poprawnie przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– ładnie i poprawnie tańczy poloneza w prostym układzie – opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – rozpoznaje brzmienie poloneza As•dur op. 53 Fr. Chopina – gra czysto i rytmicznie przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– bardzo ładnie i poprawnie tańczy poloneza w prostym układzie – dokładnie opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – rozpoznaje brzmienie poloneza As•dur op. 53 Fr. Chopina – gra czysto i rytmicznie przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek
--------------------	--	--	---	---	--	---	--

II półrocze							
<b>Rozdział VI:</b>	<b>„Spotkanie z kompozytorem”</b> – dzieciństwo i młodość Fryderyka Chopina – utrwalenie wiadomości o fortepianie – życie i twórczość najwybitniejszej postaci polskiej kultury muzycznej – miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	– nie zna podstawowych informacji n.t. fortepianu jako instrumentu – nie zna żadnych faktów z życia Chopina – źle charakteryzuje postać i twórczość Chopina – źle umiejscawia postać Chopina w historii Polski – nie wskazuje żadnych inspiracji w muzyce Chopina – nie rozpoznaje brzmienia przykładowych utworów Chopina	– wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian – z pomocą nauczyciela potrafi opisać budowę fortepianu – zna postacie nielicznych wirtuozów fortepianu – podaje niektóre fakty z życia Chopina – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość Chopina – z pomocą nauczyciela wskazuje inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina – niekiedy rozpoznaje brzmienie utworów Chopina	– zna fragmentarycznie historię powstania fortepianu – wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian – potrafi częściowo opisać budowę fortepianu – zna postacie kilku wirtuozów fortepianu oraz ważniejsze konkursy pianistyczne – podaje najważniejsze fakty z życia Chopina – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość Chopina i umiejscawia postać Chopina w historii Polski – wskazuje niektóre inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina – często rozpoznaje brzmienie utworów Chopina	– zna historię powstania fortepianu – wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian – potrafi opisać budowę fortepianu – zna najważniejszych wirtuozów fortepianu oraz ważniejsze konkursy pianistyczne – streszcza życiorys Chopina wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane – charakteryzuje postać i twórczość Chopina – umiejscawia postać Chopina w historii Polski – wskazuje poprawnie inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina	– obszernie streszcza życiorys Chopina wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane – charakteryzuje postać i twórczość Chopina – umiejscawia postać Chopina w historii Polski i Europy – wskazuje liczne inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina	– bardzo dobrze zna historię powstania fortepianu – wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian – potrafi opisać budowę fortepianu – zna licznych wirtuozów fortepianu oraz ważniejsze konkursy pianistyczne – obszernie streszcza życiorys Chopina, wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane – doskonale charakteryzuje postać i twórczość Chopina – umiejscawia postać Chopina w historii Polski i Europy – wskazuje liczne inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina
<b>Rozdział VII:</b>	<b>„W marcu jak w garncu”</b> – rodzina instrumentów strunowych smyczkowych – przedtakt – niekonwencjonalne wykorzystanie kluczy do przygotowania akompaniamentu – zwyczaje wielkanocne	– nie wie, kto to jest lutnik – nie zna żadnych wirtuozów skrzypiec	– wie, kto to jest lutnik – częściowo zna znakomitych lutników – częściowo zna wirtuozów skrzypiec	– wie, kto to jest lutnik – zna znakomitych lutników – zna wirtuozów skrzypiec	– wie, kto to jest lutnik – zna znakomitych lutników – zna wirtuozów skrzypiec	– wie, kto to jest lutnik – dobrze zna znakomitych lutników – dobrze zna wirtuozów skrzypiec	– wie, kto to jest lutnik – bardzo dobrze zna znakomitych lutników – bardzo dobrze zna wirtuozów skrzypiec

<b>Rozdział VIII:</b>	<b>„Dźwiękami malowane”</b> – muzyka ilustracyjna – tworzenie ilustracji dźwiękowej – harfa – umuzycznianie tekstów literackich i plastycznych	– nie zna mitu o powstaniu liry – nie rozpoznaje kształtu liry, lutni, liry korbowej	– streszcza mit o powstaniu liry – niekiedy rozpoznaje kształt liry i częściowo zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji	– streszcza mit o powstaniu liry – zazwyczaj rozpoznaje kształt liry	– streszcza mit o powstaniu liry – rozpoznaje kształt liry i zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji	– streszcza mit o powstaniu liry – rozpoznaje i opisuje kształt liry i dobrze zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji	– streszcza mit o powstaniu liry – rozpoznaje i opisuje kształt liry i dobrze zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji – rozpoznaje i opisuje na ilustracjach lirę, lutnię, cymbały, klawesyn, wiołę i lirę korbową
<b>Rozdział IX:</b>	<b>„Majowe marzenia”</b> – Konstytucja 3 maja w pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – formy muzyczne AB, ABA, rondo – przygotowywanie formy ronda	– nie potrafi zaśpiewać żadnego fragmentu pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – nie wie, co oznacza słowo akompaniament – nie potrafi stworzyć rytmicznego akompaniamentu do utworu muzycznego	– z pomocą nauczyciela potrafi poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – z pomocą nauczyciela potrafi stworzyć rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego	– potrafi częściowo poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – potrafi częściowo stworzyć rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego	– potrafi poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – potrafi stworzyć prawidłowy rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego – zna pojęcie a cappella	– potrafi pięknie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – potrafi stworzyć pomysłowy rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego – zna i stosuje pojęcie a cappella	– potrafi pięknie wykonać 2 zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament i stosuje je – potrafi stworzyć pomysłowy rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego – zna i stosuje pojęcie a cappella

<b>Rozdział X:</b> – szanta – gitara – śpiew przy akompaniamencie gitary akustycznej	<b>„Już pachną wakacje”</b> – nie śpiewa piosenki jednogłosowo, z akompaniamentem, ani w kanonie – nie posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – niepoprawnie pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – nie potrafi realizować rytmów posługując się zapisem nutowym	– czasami śpiewa piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – czasami posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – próbuje pisać pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – próbuje realizować rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa w grupie piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – pisze niektóre pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje poprawnie rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – sprawnie posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – sprawnie pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje sprawnie rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – bardzo sprawnie posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – bardzo sprawnie pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje sprawnie rytmy posługując się zapisem nutowym
---	---	---	--	--	---	---

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego w normie intelektualnej realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań do ich możliwości**