

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy V szkoły podstawowej na podstawie programu nauczania muzyki „Muzyka 5” autorstwa Justyny Górskiej-Guzik, niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
1. <i>Uciekła mi przepióreczka</i> – poznajemy głosy ludzkie	– śpiewa w grupie piosenkę, – wymienia głosy ludzkie;	– wymienia głosy ludzkie z podziałem na męskie i żeńskie, – rozpoznaje głosy z pomocą nauczyciela;	– wyjaśnia pojęcia: mutacja, skala głosu, – gra na dzwonek fragment arii <i>La donna e mobile</i> ;	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym, – samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki;	– wymienia słynnych śpiewaków operowych i wie, jakimi głosami śpiewają, – omawia skalę poszczególnych głosów;
2. Zespoły wokalne i chóry	– wie, kto wykonuje muzykę wokalną;	– wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;	– wyjaśnia pojęcia: zespół wokalny, chór, dyrygowanie, batuta;	– rozpoznaje rodzaj chóru w słuchanych utworach, – śpiewa kanon trzygłosowy;	– śpiewa kanon trzygłosowy <i>Jak wielką moc</i> poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;
3. Instrumenty muzyczne	– z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	– określa, do jakich grup instrumentów należą instrumenty przedstawione na ilustracji;	– podaje, co jest źródłem dźwięku przedstawionych instrumentów;	– rozpoznaje instrumenty po ich brzmieniu;	– gra na jednym z przedstawionych instrumentów, – zna budowę danego instrumentu;
4. Zespoły kameralne	– wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających;	– definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna;	– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych;	– gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera</i> na flecie lub na dzwonek, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej;	– wymienia wybitnych twórców kwartetów i kwintetów z literatury muzycznej;

5. Big-band	– zna pojęcie big-bandu;	– zna skład typowego zespołu big-bandowego;	– przedstawia historię powstania grup big-bandowych;	– podczas słuchania rozpoznaje poszczególne sekcje: rytmiczną, trąbek, saksofonów, puzonów;	– wymienia amerykańskich wykonawców muzyki rozrywkowej i jazzowej;
6. Rodzaje orkiestr	– zna pojęcie orkiestry, – wie, jaką funkcję pełni dyrygent;	– wymienia rodzaje orkiestr;	– omawia rodzaje orkiestr, – podaje skład instrumentów;	– omawia rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej, – wymienia twórców muzyki symfonicznej;	
7. Solo i w zespole – powtórzenie wiadomości	– wymienia aparat wykonawczy: solistę, zespół kameralny, chór, orkiestrę, big-band, – podaje nazwy instrumentów;	– podaje rodzaje orkiestr, chórów, zespołów kameralnych, – wymienia grupy instrumentów ze względu na źródło dźwięku;	– omawia, czym się różnią orkiestry: smyczkowa, symfoniczna, dęta, – wymienia instrumenty należące do poszczególnych grup, – podaje rodzaje głosów ludzkich;	– wymienia kompozytorów komponujących muzykę kameralną i orkiestrową, – podaje tytuły utworów;	– rozpoznaje grupy instrumentów w słuchanych utworach, – słuchowo rozpoznaje rodzaje zespołów kameralnych;
8. Muzyka programowa i jej twórcy	– definiuje muzykę programową, – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania utworu;	– wie, jak powstaje muzyka programowa, – opowiada o swoich wyobrażeniach podczas słuchania muzyki programowej;	– zna twórców muzyki programowej: Arthura Honeggera, Modesta Musorgskiego;	– wykonuje akompaniament perkusyjny do utworu <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> ;	– samodzielnie przygotowuje prezentację do cyklu miniatur <i>Obrazki z wystawy</i> M. Musorgskiego;
9. Nastrój w muzyce	– z pomocą nauczyciela wymienia określenia uczuć i nastrojów;	– wymienia określenia uczuć i nastrojów oraz tłumaczy, co oznaczają;	– podczas słuchania utworów muzycznych określa swoje emocje i nastroje;	– wymienia kompozytorów i tytuły utworów wyrażających różne emocje;	– wyjaśnia słowa C. Debussy'ego: <i>muzyka jest tworzona dla niewyraźnego</i> ;
10. <i>Przyjaciel wie</i> – tworzenie	– śpiewa piosenkę w grupie	– poprawnie wyklaskuje rytm piosenki;	– gra prosty akompaniament do piosenki;	– analizuje zapis nutowy piosenki, tworzy akompaniament;	– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym

akompaniamentu do piosenki	z towarzyszeniem instrumentu;				i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu;
11. Muzyka opowiada o przyrodzie	– wymienia wyrazy dźwiękonaśladowcze, – zachęcony bierze udział w pracy grupy;	– dopasowuje zdjęcia do słuchanych utworów, – bierze udział w pracy grupy;	– wyjaśnia, na czym polega tworzenie muzyki dźwiękonaśladowczej, – aktywnie bierze udział w pracy grupy;	– ilustruje grą na instrumentach perkusyjnych według własnego pomysłu wybrany wiersz;	– ilustruje fragmenty wiersza na wybranym instrumencie melodycznym;
12. Gramy i śpiewamy <i>Ciągle pada</i>	– śpiewa w grupie piosenkę <i>Ciągle pada</i> ;	– samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Ciągle pada</i> , – tworzy prosty akompaniament perkusyjny do piosenki;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Ciągle pada</i> (nazwy literowe, solmizacyjne, wartości nut, metrum);	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym piosenkę <i>Ciągle pada</i> , – gra melodię piosenki na wybranym instrumencie melodycznym;	– samodzielnie wykonuje akompaniament na gitarze;
13. Muzyka filmowa	– wymienia nazwisko kompozytora muzyki filmowej K. Dębskiego, – pamięta, że skomponował on muzykę do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– omawia funkcje muzyki filmowej, – wie, od czego kompozytor rozpoczyna tworzenie muzyki do filmu;	– opowiada, jak wyglądała praca nad muzyką do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– samodzielnie dopasowuje muzykę do opisu sytuacji, – dokładnie przedstawia tok pracy nad muzyką do filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> ;	– wyraża własny pogląd na temat roli muzyki filmowej i umie go obronić;
14. Muzyka opowiada – powtórzenie wiadomości	– definiuje muzykę programową i filmową, – nazwać uczucia towarzyszące mu podczas słuchania utworów;	– opowiada o swoich wyobrażeniach, uczuciach i emocjach podczas słuchania muzyki, – wie, że muzyka potrafi naśladować różne odgłosy, – wymienia funkcje muzyki filmowej;	– wymienia twórców muzyki programowej i filmowej, – podaje tytuły utworów muzyki programowej, – wymienia tytuły filmów, do których muzykę skomponował K. Dębski;	– wymienia polskich kompozytorów muzyki filmowej, – podaje po dwa tytuły filmów, do których skomponowali oni muzykę;	– wyraża własny pogląd na temat roli muzyki programowej oraz filmowej i umie go obronić;

15. Polskie tradycje bożonarodzeniowe	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, – wymienia tradycyjne dania wigilijne, – zachęcony śpiewa w grupie kolędy; 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, – śpiewa w grupie kolędy; 	<ul style="list-style-type: none"> – dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe, – samodzielnie śpiewa kolędy z towarzyszeniem instrumentu; 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zwyczaje charakterystyczne tylko dla regionu, w którym mieszka, – śpiewa kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym; 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
16. Tworzymy akompaniament do pastorałki <i>Jam jest dutka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie śpiewa pastorałkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu; 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje zapis nutowy piosenki nazwami solmizacyjnymi i literowymi; 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje akompaniament do pastorałki na dzwoneczkach, – w grupie tworzy akompaniament perkusyjny; 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie pastorałkę, – samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pastorałki, – wymienia instrumenty występujące w pastorałce; 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje informacje na temat rzadkich instrumentów występujących w pastorałce: dudki, piszczałki, bandurki, szalamajów, klawicymbału, cytry, wioli;
17. Folklor muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> – zna definicję folkloru, – wskazuje swój region na mapie Polski, – zachęcony śpiewa w grupie melodię <i>Głęboka studzienka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i wskazuje regiony folklorystyczne na mapie Polski, – poprawnie śpiewa melodię <i>Głęboka studzienka</i>, z akompaniamentem instrumentu; 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje, kto stworzył muzykę ludową i o czym ona opowiadała, – zna postać O. Kolberga, – analizuje zapis nutowy melodii <i>Głęboka studzienka</i> – nazwy literowe i solmizacyjne; 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje, którzy polscy kompozytorzy wykorzystywali muzykę ludową w swoich utworach, – wymienia zespoły wykonujące muzykę folkową, – tworzy akompaniament perkusyjny do melodii <i>Głęboka studzienka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje album przedstawiający stroje, instrumenty, pieśni i tańce charakterystyczne dla swojego regionu;
18. Poznajemy Podhale	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na mapie Podhale, – zachęcony próbuje śpiewać w grupie melodię <i>Idzie dysc</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje muzykę góralską, – podaje skład kapeli góralskiej, – śpiewa melodię <i>Idzie dysc</i> jednogłosowo, 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje strój górala podhalańskiego, – próbuje wykonać taniec zbójnicki, 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie charakteryzuje muzykę góralską, – poprawnie intonacyjnie i rytmicznie śpiewa melodię <i>Idzie dysc</i> w dwugłosie; 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie gra na fletach, dzwoneczkach lub gitarze melodię <i>Idzie dysc</i>;

		– nazywa krzyżyk występujący w melodii podhalańskiej;	– śpiewa melodię podhalańską w dwugłosie, – analizuje zapis nutowy melodii, – przypomina, jaką rolę pełni krzyżyk;		
19. Nauka piosenki <i>Żeglorz</i> – poznajemy Kaszuby	– wskazuje na mapie Kaszuby, – śpiewa w grupie piosenkę <i>Żeglorz</i> ;	– wymienia charakterystyczne cechy folkloru Kaszub, – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żeglorz</i> ;	– wymienia instrumenty charakterystyczne dla regionu Kaszub, – omawia kaszubski strój ludowy, – nazywa znaki chromatyczne występujące w piosence;	– charakteryzuje folklor Kaszub: gwarę, instrumenty, tematykę melodii ludowych, strój, – omawia funkcję krzyżyka i bemola, – nazywa dźwięki, przy których stoją znaki chromatyczne, – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa piosenkę <i>Żeglorz</i> ;	– przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru Kaszub;
20. Tańce i piosenki z różnych regionów Polski	– przy pomocy nauczyciela wskazuje na mapie Wielkopolskę, Śląsk, Mazowsze i Rzeszowskie, – zachęcony bawi się w zabawę <i>Zajączek</i> , – tańczy podstawowy krok trojaka;	– wymienia charakterystyczne cechy folkloru Wielkopolski, Śląska, Mazowsza i Rzeszowszczyzny, – chętnie uczestniczy w zabawach ludowych: <i>Panie bobrze</i> , <i>Zajączek</i> , – tańczy <i>Trojaka</i> ;	– wymienia charakterystyczne instrumenty występujące w poznanych regionach, – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa zabawy ludowe;	– charakteryzuje folklor Wielkopolski, Śląska, Mazowsza i Rzeszowszczyzny, – aktywnie bierze udział w zabawach ludowych, – tańczy układ trojaka;	– przygotowuje album lub prezentację na temat folkloru wybranego regionu;
21. Historia <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>	– śpiewa w grupie hymn z pamięci,	– śpiewa hymn samodzielnie	– prezentuje informacje o J. Wybickim,	– analizuje zapis nutowy hymnu,	

	– pamięta o odpowiedniej postawie podczas śpiewania hymnu;	z towarzyszeniem instrumentu, – wymienia symbole narodowe;	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym hymn;	– przedstawia historię powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> ;	
22. Nasza historia w piosence <i>Rota</i>	– wymienia pieśni związane z historią Polski: <i>Rotę, Pierwszą Kadrową</i> , – śpiewa w grupie <i>Rotę</i> ;	– samodzielnie śpiewa <i>Rotę</i> , – wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Rota, i Pierwsza Kadrowa</i> ;	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym <i>Rotę</i> , – wymienia autorów pieśni, – śpiewa <i>Pierwszą Kadrową</i> z akompaniamentem dzwonek;	– analizuje zapis nutowy <i>Roty i Pierwszej Kadrowej</i> , – omawia znaczenie tych pieśni dla Polaków;	– wyraża własny pogląd na funkcję, jaką pełniły piosenki żołnierskie i pieśni z okresu wojny oraz omawia, w jakim celu powstawały;
23. Instrumentacja piosenki <i>Pałacyk Michła</i>	– zachęcony śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i> ;	– śpiewa poprawnie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i> , – tworzy prosty akompaniament perkusyjny;	– omawia genezę piosenki <i>Pałacyk Michła</i> , – analizuje zapis nutowy utworu, – buduje trójdźwięki durowe i molowe od podanych dźwięków;	– śpiewa piosenkę poprawnie pod względem intonacji, dykcji i rytmu, – gra akompaniament do piosenki na gitarze;	– samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki <i>Pałacyk Michła</i> na innym instrumencie niż gitara;
24. <i>Mariackie hejnały</i> – charakterystyczne cechy krakowiaka	– śpiewa piosenkę w grupie, poprawnie pod względem rytmicznym, – wskazuje na mapie Kraków;	– wymienia cechy krakowiaka, – czyta taitażką i klaszcze rytm krakowiaka;	– wyklaskuje rytm krakowiaka, – wskazuje w zapisie nutowym synkopę i wyjaśnia jej znaczenie;	– samodzielnie rozpoznaje utwory w rytmie krakowiaka, – analizuje zapis nutowy piosenki;	– samodzielnie tworzy akompaniament do piosenki;
25. Tańczymy krakowiaka	– próbuje wykonać podstawowy krok krakowiaka;	– wykonuje podstawowy krok krakowiaka – cwał;	– wykonuje podstawowe kroki występujące w krakowiaku: cwał, hołubce, krzesany;	– zna figury taneczne w krakowiaku i tańczy je w parach;	– samodzielnie tworzy układ krakowiaka, zna podstawowe kroki i figury taneczne;

26. Polonez – narodowy taniec polski	– podaje genezę poloneza, – zachęcony tańczy podstawowy krok poloneza – chodzony;	– podaje charakterystyczne cechy poloneza, – tańczy w parach podstawowe figury poloneza;	– gra rytm poloneza na dowolnych instrumentach perkusyjnych, – gra melodię <i>Poloneza</i> W. Kilara na dzwoneczkach, – rozpoznaje poloneza w słuchanych utworach;	– gra fragment poloneza z filmu <i>Pan Tadeusz</i> na fletach, dzwoneczkach i gitarze, – tańczy w parach krótki układ poloneza;	
27. Kujawiak i oberek	– wymienia poznane tańce narodowe, – rozpoznaje w słuchanych melodiach ludowych kujawiaka i oberka;	– podaje charakterystyczne cechy oberka i kujawiaka, – czyta takturą rytm poznanych tańców;	– śpiewa poprawnie piosenkę <i>Stuku-puku</i> , – wykonuje akompaniament do piosenki na dzwoneczkach i trójkącie, – gra na flecie melodię <i>Czerwone jabłuszko</i> ;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Stuku-puku</i> , – gra akompaniament do melodii <i>Czerwone jabłuszko</i> na flecie i na gitarze;	
28. <i>Ostatni mazur</i> – charakterystyczne cechy mazura	– podaje cechy mazura, – zachęcony śpiewa w grupie piosenkę <i>Ostatni mazur</i> ;	– czyta takturą i klaszczy rytm mazura, – samodzielnie śpiewa piosenkę z akompaniamentem instrumentu;	– analizuje zapis nutowy piosenki <i>Ostatni mazur</i> , – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;	– określa charakter mazura na podstawie muzyki i tekstu;	– przygotowuje prezentację przedstawiającą cechy narodowych tańców polskich;
29. Idziemy na koncert	– zachęcony śpiewa w grupie kanon <i>Lubię podróże</i> , – z pomocą przygotowuje w grupach ilustrację muzyczną do miejsc pokazanych na zdjęciach;	– samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Lubię podróże</i> , – podejmuje próbę śpiewu w kanonie, – pracując w grupie przygotowuje ilustrację muzyczną;	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Lubię podróże</i> w kanonie, – aktywnie pracuje w grupie, tworząc ilustrację muzyczną;	– samodzielnie tworzy akordy: G-dur, e-moll, C-dur, D-dur, – gra na gitarze akompaniament do piosenki;	

30. Z muzyką przez Polskę – powtórzenie wiadomości	– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zawarte w grze.	– próbuje samodzielnie wykonać niektóre zdania zawarte w grze.	– wykonuje zadania zawarte w grze w celu utrwalenia wiadomości.	– poprawnie wykonuje zadania zawarte w grze, – wykazuje się bardzo dobrą znajomością materiału.	
--	---	--	---	--	--

Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego w normie intelektualnej realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań do ich możliwości