

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VI szkoły podstawowej na podstawie programu nauczania muzyki „Muzyka 6” autorstwa Justyny Górskiej-Guzik, niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

PLAN WYNIKOWY Z WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLASY VI SZKOŁY PODSWOWEJ

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
1. Morskie opowieści	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to są szanty	– wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata	– tworzy choreografię do piosenki	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – śpiewa w kanonie	– gra na dowolnym instrumencie melodię piosenki
2. Ameryka Północna	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to jest muzyka gospel	– zna gatunki muzyki rozrywkowej – wyjaśnia pojęcia: <i>negro spirituals</i> , standard jazzowy, muzyka country – tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji	– zna początki jazzu – wie, kim był Louis Armstrong – gra melodię standardu jazzowego <i>When the Saints go marching in</i> na instrumencie klawiszowym	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – analizuje zapis nutowy piosenki	– tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek
3. Ameryka Południowa	– śpiewa w grupie piosenkę, także w kanonie	– tańczy podstawowy krok samby na podstawie instrukcji – wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga – zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich	– gra na flecie lub gitarze melodię <i>El condor passa</i> – wie, co robi tük łączący dwie nuty na tej samej wysokości	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki	– przygotowuje prezentację na temat karnawału w Rio

4. Europa	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia klasyków wiedeńskich – omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco) 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Johann Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w zespole fragment walca <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wykłaskuje rytm do słuchanego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy taniec flamenco
5. Azja	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kulturę Chin i Japonii – śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie piosenkę <i>Bambusowy flecik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest pentatonika i potrafi ją zapisać 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy akompaniament do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki – analizuje zapis nutowy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentację na temat twórczości zespołu KODO
6. Afryka	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje muzykę Afryki – śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia taniec masajskich wojowników – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poprawnie piosenkę, gestami przekazując jej treść 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	
7. Australia	<ul style="list-style-type: none"> – omawia muzykę Aborygenów – śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki Aborygenów 	<ul style="list-style-type: none"> – ilustruje dźwiękami legendę aborygeńską 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki
8. W La Scali i Carnegie Hall	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia instytucje upowszechniające muzykę na świecie – śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia instytucje upowszechniające muzykę na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na mapie miejsca upowszechniające muzykę – zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w jego okolicy 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentacje o najważniejszych i najbardziej znanych salach koncertowych, operach i baletach na świecie
9. Boże Narodzenie w różnych częściach świata	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach – śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie wstęp do kolędy <i>Aniołowie z naszych pól</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa i gra z akompaniamentem gitary tradycyjną kolędę hiszpańską <i>A la nanita nana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na gitarze akompaniament do kolędy <i>Cicha noc</i>

10. Boże Narodzenie w Polsce	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – wymienia tradycyjne dania wigilijne – zachęcony śpiewa w grupie kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – śpiewa w grupie polskie kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> – dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – samodzielnie śpiewa polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka – śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych
11. Dookoła świata w 45 minut – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> – gra w grę, wykonując niektóre zadania 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w grę, wykonując większość zadań 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w grę, wykonując wszystkie zadania 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania 	<ul style="list-style-type: none"> – gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania i uzupełnia je o treści wykraczające poza podręcznik
12. Budowa okresowa	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę okresową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w utworach o budowie okresowej poprzednik i następnik – zna i potrafi zagrać triadę harmoniczną w tonacji C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi dośpiewać lub dograć następni do poprzedników 	<ul style="list-style-type: none"> – buduje triadę harmoniczną w różnych tonacjach 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać na instrumencie melodycznym triadę harmoniczną w różnych tonacjach
13. <i>Odpowie Ci wiatr</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wyklaskuje rytm piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – gra prosty akompaniament do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje zapis nutowy piosenki – tworzy akompaniament 	
14. Formy AB i ABA	<ul style="list-style-type: none"> – omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA, i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej oraz wykonuje je na instrumencie

15. Wariacje	– zna schemat wariacji	– rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach	– zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje – tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– zna zasady budowy wariacji – samodzielnie tworzy wariacje melodyczne do tematu i gra je na instrumentach melodycznych	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
16. Rondo	– zna schemat rondo muzycznego	– wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	– w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety	– samodzielnie tworzy formę rondo i wykonuje ją na instrumencie	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
17. Homofonia i polifonia	– wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna	– wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt	– przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach – zna podstawowe techniki polifonii	– zna formy polifoniczne – zna budowę kanonu i fugi – słuchając utworów muzycznych, obserwuje kolejne wejścia tematu	– przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii
18. Forma sonatowa	– zna schemat budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, reprzyza	– wyjaśnia pojęcia: sonata, allegro sonatowe, kantata	– przedstawia rozwój i budowę sonaty w poszczególnych epokach	– podczas słuchania analizuje budowę utworu – obserwuje pojawienie się pierwszego i drugiego tematu, przetworzenia i reprzyzy	– przygotowuje prezentację o Józefie Haydnie – twórcy sonat, symfonii i koncertów
19. Koncert	– wyjaśnia dwa znaczenia pojęcia <i>koncert</i>	– zna budowę koncertu	– wyjaśnia pojęcia: concerto grosso, concertino, ripieno – rozpoznaje instrumenty w słuchanych utworach	– określa swoje odczucia podczas słuchania utworów i dzieli się swoimi spostrzeżeniami na ich temat	
20. Nauka piosenki <i>Zacznij od Bacha</i>	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament	– analizuje zapis nutowy piosenki

21. Symfonia	– wie, co to jest symfonia	– zna skład orkiestry symfonicznej	– zna budowę symfonii czteroczęściowej	– zna życiorys Józefa Haydna nazywanego ojcem symfonii i innych kompozytorów tworzących symfonie	– tworzy teledysk do ostatniej części <i>Symfonii pożegnalnej</i> Józefa Haydna
22. Pieśń solowa	– zna pojęcie <i>pieśń</i> – śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i>	– wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni – śpiewa piosenkę <i>Pióreczko</i>	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki
23. Stanisław Moniuszko <i>Prząśniczka</i>	– śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>	– wie, kim był Stanisław Moniuszko	– samodzielnie analizuje zapis nutowy pieśni	– zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali	– potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora
24. Opera	– wie, co to jest opera	– zna części opery – zna głosy ludzkie – gra na dzwoneczkach fragment uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i>	– wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent, reżyser	– zna najśłynniejszych twórców oper – potrafi zanucić melodię arii z wybranych oper	
25. Balet	– wie, co to jest balet	– zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze	– zna libretto do baletu <i>Dziadek do orzechów</i>	– zna twórców baletów i ich tytuły – gra w zespole fragment <i>Walca kwiatów</i>	– przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety
26. Musical	– wie, co to jest musical	– gra na dowolnym instrumencie piosenkę <i>Gdybym był bogaty</i>	– wie, kim był Fred Astaire – wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są musicale	– potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem a musicaliem	– zna musicalowe hity i ich kompozytorów

<p>27. <i>Deszczowa piosenka</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki</p>	<p>– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu</p>	<p>– tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki</p>	<p>– analizuje zapis nutowy piosenki – śpiewa piosenkę wraz z akompaniamentem perkusyjnym</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego dwie nuty na tej samej wysokości – samodzielnie śpiewa piosenkę, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym</p>	
<p>28. Operetka</p>	<p>– wie, co to jest operetka – w grupie śpiewa fragment duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i></p>	<p>– zna najpopularniejszych kompozytorów operetek – gra na instrumentach fragment <i>Piekielnego galopu</i></p>	<p>– zna libretto operetki <i>Zemsta nietoperza</i> – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym fragment duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i></p>	<p>– analizuje zapis nutowy duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i></p>	
<p>29. Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości</p>	<p>– wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo</p>	<p>– omawia budowę i schematy poznanych form – rozpoznaje proste formy w słuchanych utworach muzycznych</p>	<p>– tworzy poznane formy na instrumentach perkusyjnych</p>	<p>– tworzy poznane formy na instrumentach melodycznych</p>	<p>– analizuje budowę słuchanych utworów</p>

[Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego w normie intelektualnej realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań do ich możliwości](#)