

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII szkoły podstawowej na podstawie programu nauczania muzyki „Klucz do muzyki” autorstwa Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak-Drażek, Agnieszki Sołtysik, niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.**

Numer rozdziału	Tematy lekcji i zakres zagadnień	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:
		Ocena 1 Niedostateczna	Ocena 2 Dopuszczająca	Ocena 3 Dostateczna	Ocena 4 Dobra	Ocena 5 Bardzo dobra	Ocena 6 celująca
<b>Klasa 7</b>							
<b>I półrocze</b>							
<b>Rozdział I:</b>	<b>„Zatrzymać lato”</b> – rozpoznawanie instrumentów strunowych szarpanych – faktura homofoniczna i polifoniczna – fuga na chór recytujący – muzykowanie wielogłosowe – śpiew, gra, recytacja – <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> i historia powstania pieśni – muzyka wykorzystywana w medycynie i marketingu	– nie rozumie zjawiska rezonansu – myli definicje instrumentów strunowych – nie zna podziału instrumentów strunowych – myli podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – nie rozróżnia barwy instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– częściowo rozumie zjawisko rezonansu – częściowo zna definicje instrumentów strunowych – częściowo zna podział instrumentów strunowych – częściowo zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – z pomocą nauczyciela rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– rozumie częściowo zjawisko rezonansu – zna niektóre definicje instrumentów strunowych – zna fragmentarycznie podział instrumentów strunowych – zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– rozumie zjawisko rezonansu – zna definicje instrumentów strunowych – zna podział instrumentów strunowych – zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– dobrze rozumie zjawisko rezonansu – dobrze zna definicje instrumentów strunowych – dobrze zna podział instrumentów strunowych – dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – dobrze rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– bardzo dobrze rozumie zjawisko rezonansu – bardzo dobrze zna definicje instrumentów strunowych – dobrze zna podział instrumentów strunowych – dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach strunowych – dobrze rozróżnia barwę instrumentów strunowych słuchając fragmentów nagrań muzycznych
<b>Rozdział II:</b>	<b>„Muzyka na pogodę i niepogodę”</b> – techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, rap, scat, vocal percussion	– nie rozpoznaje ani nie podaje podstawowych rodzajów głosów, ani sposobów śpiewania	– częściowo zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – niekiedy rozpoznaje brzmienie głosów podstawowych rodzajów	– zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – często rozpoznaje brzmienie głosów podstawowych rodzajów – podaje niektóre przykłady różnych	– zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – rozpoznaje brzmienie głosów podstawowych rodzajów – podaje przykłady różnych	– dobrze zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – rozpoznaje i opisuje brzmienie głosów podstawowych rodzajów	– bardzo dobrze zna podstawowe rodzaje głosów [sopran, alt, tenor bas] – rozpoznaje i opisuje brzmienie głosów podstawowych rodzajów

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela podaje przykłady różnych charakterystycznych rodzajów głosów</li> <li>– niekiedy rozpoznaje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakterystycznych rodzajów głosów</li> <li>– czasami rozpoznaje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakterystycznych rodzajów głosów</li> <li>– rozpoznaje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje z pamięci przykłady różnych charakterystycznych rodzajów głosów</li> <li>– rozpoznaje i opisuje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje z pamięci przykłady różnych charakterystycznych rodzajów głosów</li> <li>– bardzo dobrze rozpoznaje i opisuje niektóre charakterystyczne sposoby śpiewu w brzmieniu [sopran koloraturowy, kontratenor, głos biały, głos jazzowy i in.]</li> </ul>
<b>Rozdział III:</b>	<b>„Z mocnym uderzeniem”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– muzyka rozrywkowa – pop i rock</li> <li>– instrumenty zespołu rockowego</li> <li>– gitara elektryczna i basowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– myli rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– nie potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan</li> <li>– nie potrafi rozróżnić żadnych rodzajów i gatunków muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– częściowo zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan</li> <li>– z pomocą nauczyciela potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– potrafi częściowo wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan</li> <li>– potrafi częściowo rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan</li> <li>– potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobrze zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan</li> <li>– potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bardzo dobrze zna rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej</li> <li>– potrafi wyjaśnić pojęcia: muzyka rozrywkowa, idol, fan oraz stosować je w praktyce</li> <li>– potrafi rozróżnić niektóre rodzaje i gatunki muzyki rozrywkowej słuchając fragmentów utworów muzycznych</li> </ul>
<b>Rozdział IV:</b>	<b>„Europa w świątecznym nastroju”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Święta Bożego Narodzenia w Europie, zwyczaj bożonarodzeniowe</li> <li>– granie i śpiewanie kolęd – austriackiej, czeskiej, włoskiej, hiszpańskiej, angielskiej i francuskiej</li> <li>– elementy taneczne w polskich kolędach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu</li> <li>– nie wykonuje ćwiczeń emisyjno-dykcyjnych</li> <li>– nie doбира akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> <li>– nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu</li> <li>– wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne</li> <li>– z trudem doбира akompaniament rytmiczny do piosenki</li> <li>– próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację</li> <li>– rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu</li> <li>– wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne</li> <li>– doбира prosty akompaniament rytmiczny do piosenki</li> <li>– czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu</li> <li>– wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne</li> <li>– doбира poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki</li> <li>– realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację</li> <li>– wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu</li> <li>– wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne</li> <li>– doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki</li> <li>– realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację</li> <li>– szybko wskazuje odpowiedni zapis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu</li> <li>– bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne</li> <li>– doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki</li> <li>– realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia</li> <li>– w grupie nie potrafi realizować pracy: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>	<p>recytowanego tekstu przysłówia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w grupie próbuje realizować pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>	<p>recytowanego tekstu przysłówia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>	<p>recytowanego tekstu przysłówia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>	<p>recytowanego tekstu przysłówia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>	<p>recytowanego tekstu przysłówia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia</li> <li>– w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym</li> </ul>
<b>Rozdział V:</b>	<b>„Prywatka u babci i dziadka”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przeboje pradziadków, dziadków, rodziców: fokstrot, tango, twist</li> <li>– co tańczymy obecnie</li> <li>– rock and roll</li> <li>– muzyka rozrywkowa II połowy XX wieku</li> </ul>	<p>nie zna żadnych trendów rozwoju muzyki w XX wieku ani nowych środków wyrazu ani kompozytorów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia plastycznie ich muzyki, nie omawia żadnych cech</li> </ul>	<p>rzadko wskazuje niektóre ogólne trendy rozwoju muzyki w XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykładowe nowe środki wyrazu</li> <li>– prosto przedstawia plastycznie muzykę, omawia niektóre cechy</li> </ul>	<p>wskazuje niektóre ogólne trendy rozwoju muzyki w XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia niektóre przykładowe nowe środki wyrazu</li> <li>– zna W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i/lub H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku</li> <li>– prosto przedstawia plastycznie ich muzykę, omawia niektóre cechy</li> </ul>	<p>wskazuje najważniejsze trendy rozwoju muzyki w XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze przykładowe nowe środki wyrazu</li> <li>– zna W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku</li> <li>– przedstawia dobrze plastycznie ich muzykę, omawia niektóre cechy</li> </ul>	<p>wskazuje poprawnie ogólne trendy rozwoju muzyki w XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia prawidłowo przykładowe nowe środki wyrazu</li> <li>– zna i omawia W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku</li> <li>– twórczo przedstawia plastycznie ich muzykę, omawia szczegółowo niektóre cechy</li> </ul>	<p>wskazuje trendy rozwoju muzyki w XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykładowe nowe środki wyrazu</li> <li>– zna i omawia W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego i H.M. Góreckiego jako polskich kompozytorów z XX wieku</li> <li>– twórczo przedstawia plastycznie ich muzykę, omawia szczegółowo niektóre cechy</li> </ul>

II półrocze							
<b>Rozdział VI:</b>	<b>„Muzyka w kadrze i eterze”</b>	nie zna funkcji muzyki filmowej	częściowo zna funkcje muzyki filmowej	zna funkcje muzyki filmowej	zna funkcje muzyki filmowej	dobrze zna funkcje muzyki filmowej	bardzo dobrze zna funkcje muzyki filmowej
	– rola muzyki w filmie	– nie potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw	– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw	– potrafi częściowo wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw	– potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw	– potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw	– potrafi wyjaśnić pojęcia: taperzy, ścieżka dźwiękowa, lejmotyw
	– muzyka „poważna” na dużym ekranie		– częściowo zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– dobrze zna podstawowe informacje o muzyce filmowej	– oraz stosować je w praktyce
	– przeboje muzyki filmowej						– bardzo dobrze zna podstawowe informacje o muzyce filmowej
	– Leopold Stokowski i <i>Fantazja</i> Disneya						
	– polskie muzyczne Oscary						
	– początki polskiego radia nadawanego na żywo						

<b>Rozdział VII:</b>	<b>„Wyśpiewać duszę”</b> – romantyczna pieśń solowa – wielogłosowa muzyka – wokalna – głosy ludzkie	– nie wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – nie podaje przykładów polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – błędnie określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych nie rozpoznaje faktury wilogłosowej	– rzadko wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – z pomocą nauczyciela podaje przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – czasami prawidłowo określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia niektóre brzmienie poszczególnych głosów	– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje niektóre przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – często prawidłowo określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia brzmienie poszczególnych głosów	– wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia brzmienie poszczególnych głosów	– wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje z pamięci przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w licznych przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i omawia szczegółowo brzmienie poszczególnych głosów	– wypowiada się obszernie na temat kultury renesansowej, odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje z pamięci przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w licznych przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i omawia szczegółowo brzmienie poszczególnych głosów
<b>Rozdział VIII:</b>	<b>„Kolorowa wiosna”</b> – poezja śpiewana – związki muzyki z tekstem – techniki wokalne – folklor Wielkopolski – instrumenty elektroniczne	– śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – nie wykonuje ćwiczeń emisyjno-dykcyjnych – nie doбира akompaniamentu rytmicznego do piosenki – nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację – wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie próbuje realizować pracę projektową: recytacja wiersza z	– czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – z trudem doбира akompaniament rytmiczny do piosenki – próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie próbuje realizować pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – doбира prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – doбира poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę projektową: recytacja wiersza z akompaniamentem i tłem dźwię-	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – doбира pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę projektową: recytacja wiersza z

		akompaniamentem i tłem dźwiękowym				kowym	akompaniamentem i tłem dźwiękowym
<b>Rozdział IX:</b>	<b>„Muzyka z humorem”</b> – kabaret i piosenka kabaretowa – żarty muzyczne – operetka i musical – tango, fokstrot i kankan	– myli różnice między musicalem a operetką – nie potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – nie potrafi wymienić kilku nazw musicali	– częściowo zna cechy oraz historie powstania musicalu – częściowo zna różnice między musicalem a operetką – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka nazw musicali	– zna cechy oraz historie powstania musicalu – zna różnice między musicalem a operetką – potrafi częściowo wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – potrafi częściowo wymienić kilka nazw musicali	– zna cechy oraz historie powstania musicalu – zna różnice między musicalem a operetką – potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – potrafi wymienić kilka nazw musicali	– dobrze zna cechy oraz historie powstania musicalu – dobrze zna różnice między musicalem a operetką – potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka – potrafi wymienić kilka nazw musicali	– bardzo dobrze zna cechy oraz historie powstania musicalu – bardzo dobrze zna różnice między musicalem a operetką – potrafi wyjaśnić pojęcia: libretto, partytura, wodewil, rewia, operetka oraz stosować je w praktyce – potrafi wymienić kilka nazw musicali
<b>Rozdział X:</b>	<b>„Niech żyje muzyka!”</b> – źródła naszej kultury – różnorodność muzyki – uzasadnianie własnych preferencji muzycznych – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”	– nie potrafi wyjaśnić pojęcia piosenki oraz pieśni – myli pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – nie zna twórców pieśni – nie potrafi grać na instrumentach – nie potrafi dokonać zmiany melodii	– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – częściowo zna rodzaje piosenek – częściowo zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – częściowo zna twórców pieśni – z pomocą nauczyciela potrafi grać na instrumentach – z pomocą nauczyciela potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi częściowo wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – zna rodzaje piosenek – częściowo zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – potrafi grać na instrumentach – zazwyczaj potrafi grać na instrumentach – z pomocą nauczyciela potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – zna rodzaje piosenek – zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi dobrze wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – dobrze zna rodzaje piosenek – dobrze zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – czysto i poprawnie potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – bardzo dobrze zna rodzaje piosenek – dobrze zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej oraz potrafi je stosować w praktyce – bardzo dobrze zna twórców pieśni – czysto i poprawnie potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii oraz wykazuje się pomysłowością w jej tworzeniu

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego w normie intelektualnej realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań do ich możliwości**